

Stran: 1
Rubrika: Kultura
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Od kolektivnega Uroka do ritualnih performansov: Mesto žensk letos čara

17. mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk

5. oktober 2011 ob 09:53
Ljubljana - MMC RTV SLO

Ljubljana se za deset dni levi v Mesto žensk. Skupni imenovalec vseh letošnjih dogodkov - razstav, plesnih predstav, performansov, koncertov, filmov, predavanj, delavnic in okroglih miz - je Abrakadabra oziroma magija kot poskus vplivanja na svet.

V Ljubljani bo od danes pa do 15. oktobra 17. mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk. Program je kot vsako leto tudi tokrat transdisciplinaren - vključuje umetnice in umetnike različnih generacij s projekti, ki imajo močno eksperimentalno noto.

[Natančen urnik vseh dogodkov najdete tukaj](#)

Kako "pričarati" družbenopolitične spremembe?

V tem apokaliptičnem času, ko so napovedi o koncu sveta ali koncu sistema, kakršnega poznamo, vse glasnejše, se je mesto žensk lotilo teme Abrakadabra, da bi skozi različne umetniške projekte in discipline preizprašali konstrukte družbenopolitičnih in individualnih preoblikovanj.

V ospredju ni "potapljanje v transcendentalno", temveč odnos med hitro spreminjajočo se sodobnostjo ter konstrukcijo novih mehanizmov in položajev v družbi. *Zanimali sta nas mističnost in magičnost kot svojevrstna kritika pesimističnega stanja stvari*, je v programsko knjižico festivala zapisala programska vodja **Mara Vujić**.

Osrednjo razstavo z naslovom **Urok**, z odprtjem katere se bo **danes ob 20.00 v Galeriji Škuc** festival tudi začel, je zasnoval in soustvaril kustos in programski sodelavec festivala Predrag Pajdić. Gre za skupinsko mednarodno razstavo štirinajstih umetnic, ki bo ponudila magične formule, skrivnostne rituale, nenavadne preobrazbe, razkritja in razmišljanja o prihodnosti, preteklosti in sedanjosti. Izbral je

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 5,0 od 7 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novico!



Chinawoman je leta 1980 rojena Michelle Gurevich, ki je odrasla v ruski četrti Toronta kot hčerka baletke in inženirja iz Leningrada. Od leta 2010 živi in ustvarja v Berlinu. Poleg iskrenosti jo odlikujejo avtorstvo glasbe in besedil, lastna oprema in produkcija zgoščenk. Uspešen je bil že njen prvenec *Party Girl* (2007), lanski album *Show Me The Face* pa je še izostril njen avtorski glasbeni izraz, ki nosi pečat klasične evropske balade z elementi dekadence in drame. Foto: Pascal Paquette



La Pocha Remix: Psihomagične akcije za narobe svet je zmes eksperimentalnega gledališča, plesa, ritualnega performansa, šamanstva in aktivizma, ki skuša razumeti trenutno kulturo skrajnodesničarske izolacije, ksenofobije in nasilja organiziranega kriminala. Lahko se udeležite tudi delavnice pod mentorstvom Guillerma Gómez-Peñe, Violete Lune in Erice Mott, ki bodo z razložili svoje eklektične performativne tehnike. Foto: Mesto žensk

Stran: 1
 Rubrika: Kultura
 Žanr: poročilo
 Površina članka: 1 cm²



umetnice, ki poskušajo s svojim delom razumeti, izkusiti in vplivati na svet z magijo, skrivnostno umetnostjo spreminjanja resničnosti ali z uporabo nadnaravnih moči ali z znanjem okultnih zakonitosti, ki so uradni znanosti neznane.

Performansi: Od angažirane Device Marije do Terezijeve spremembe spola

Razstavo Urok spremlja program performansov. Irška umetnica **Aine Phillips** bo v parku Tabor s trajajočimi performansi ustvarila čaroben gozd skrivnostnih deklet, **Miwa Matreyek** pa se bo s telesom potopila v domišljjski ocean pravljicne animacije. **Dasniya Sommer** v svoji ekstravagantni enačbi **Ma√15' {idiosinkrazija} sin x= ly-tx²** na nenavaden način združuje tradicionalno japonsko prakso zvezovanja z vrvjo (bondage) in elemente klasičnega baleta.

Bolj angažirano tematiko odpira **Sandra Sterle** z multimedijским performansom, ko v podobi Device Marije opozarja na posebne relacije med verskimi ikonami in akumulacijo kapitala v državah tranzicije. Mehiška performerka **Violeta Luna** radikalno odpira diskurz smrti, ki ga v njeni domovini sejejo mračni ustroji moči v imenu varnosti. **Heather Cassils**, umetnica in bodybuilderka, je navdih za fizično zahteven performans našla v mitološkem junaku Tereziasu iz Teb, ki se je za sedem let preobrazil v žensko. S toploto lastnega telesa bo talila neoklasicistični ledeni torzo in uprizorila preobrazbo spola.

Ritualno na odru

V programu scenskih umetnosti bosta po napovedih organizatorjev še posebej zanimivi španska skupina **Erre que erre** s plesnim performansom **Avatar** ter interdisciplinarna umetniška organizacija iz ZDA **La pocha nostra**, ki je za Mesto žensk ustvarila predstavo **La Pocha Remix: Psiho-magične akcije za narobe svet**. Gre za zmes eksperimentalnega gledališča, plesa, ritualnega performansa, šamanstva in aktivizma z vrsto "telesnih transformacij", ki se loteva in skuša razumeti trenutno kulturo skrajnodedesničarske izolacije, ksenofobije in nasilja organiziranega kriminala. Tu je še hrvaška koreografinja **Nataša Mihoci** z avtorskim prvencem **Nihče ni nedolžen**, ki preizprašuje vlogo medijev in popularne kulture v procesu prezgodnje seksualizacije deklislih teles, hkrati pa opozarja na radikalno krajšanje otroške dobe in nedolžnosti.



Performans **Ma√15'** združuje tradicionalno japonsko prakso zvezovanja z vrvjo (bondage) in elemente klasičnega baleta. Osnovni material sestoji iz 70 metrov konopljske vrvi, baletnih copat in turkizne barve. Med vajo se je razvil lik, podoben meduzi, in nekakšna plesna satira. Dasniya Sommer se zveže z vrvjo in obvisi v zraku, obešena na kavelj, in tako ob rockovsko-sintesajzerski različici Zime Antonia Vivaldija ustvarja trenutke mentalne tišine. Foto: InesGerber&Frances d'Ath



Heather Cassils je umetnica in bodybuilderka, ki svoje telo uporablja za posege v različnih kontekstih – njen cilj je preizpraševanje sistemov moči in nadzora. Navdih za performans Terezias je mitološki junak, slepi video iz Teb, ki se je za sedem let preobrazil v žensko. Cassils nosi leče, da si zamegli vid, in tišči telo ob torzo v grškem neoklasicističnem slogu, izklesan iz ledu, ki se povsem prilaga njenemu telesu. Ves čas performansa tali torzo s toploto lastnega telesa in tako uprizori preobrazbo spola. Mit o Tereziasu predstavlja kot zgodbo o vztrajnosti in preobrazbi, v kateri moškost zamrzne telo, potem pa se stali. Foto: Spletna stran festivala

Stran: 1
Rubrika: Kultura
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Ime, ki ga boste še slišali: Chinawoman

Na področju glasbe letos mest žensk ponuja tri koncerte. Prva bo češka violinistka **Iva Bittová**, druga pa **Chinawoman**, nova zvezda svetovne alternativne glasbene scene, Kanadčanka z eksotičnim ruskim akcentom in izvajalka sentimentalnih melodij s pridihom temačnega glamurja. Na koncu prihaja še **Soap & Skin**, eksperimentalni glasbeni projekt mlade avstrijske glasbenice Anje Plaschg, ki jo je že po nekaj koncertih kritiška javnost razglasila za "čudežnega otroka".

Kaj bi bil feminizem brez Marguerite Duras?

Festivalski filmski program ponuja več segmentov; opozoriti velja na retrospektivo velike dame francoske kinematografije, **Marguerite Duras**, poglede arabskih režiserk, ki so se znašle v areni "arabske pomladi" in prinesle politično aktualne zgodbe iz Libanona, Palestine, Egipta, Iraka in Tunizije, in zgodbo poljske režiserke **Dorote Kędzierzawske** o treh malih brezdomcih, ki v "obljubljeni deželi" iščejo svoje mesto pod soncem.

Chinawoman - Lovers are Strangers



Stran: 1
Rubrika: Kultura
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



AVATAR* Erre que erre (Vídeo promocional)



Stran: 1
Rubrika: Kultura
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Soap&Skin - Thanatos (official video)



Stran: 1
Rubrika: Kultura
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



GUILLERMO GOMEZ-PENA; BORDER INTEROGATION; LA P...



A. J.