

Stran: 0, 0
 Rubrika: /
 Žanr: poročilo
 Površina članka: 1 cm²



Magične formule, rituali in transformacije
 28.09.2011

Magične formule, rituali in transformacije so v Mestu žensk, ki bo tokrat ubran na temo Abrakadabra!, predstavila programska vodja festivala Mara Vujić. Skozi interdisciplinarno mrežo različnih umetniških praks, ki jo bodo tkale umetnice z vsega sveta, bodo med 5. in 15. oktobrom poskusili predstaviti pozitivno alternativo splošnemu brezupju in apokaliptičnim tonom, vezanim na politične, ekonomske in druge kolapse, je še dodala.

Magične formule, rituali in transformacije

Pop/Kultura - sredo, 28.09.2011

Tekst: Iva Kosmos

f Všeč mi je

+1 0

LJUBLJANA - "Ko so napovedi o koncu sveta oziroma sistema, kakršnega poznamo, vse bolj prisotne, jim lahko odgovorimo samo z magijo, domišljijo in utopijo," je 17. festival sodobnih umetnosti Mesto žensk, ki bo tokrat ubran na temo Abrakadabra!, predstavila programska vodja festivala Mara Vujić. Skozi interdisciplinarno mrežo različnih umetniških praks, ki jo bodo tkale umetnice z vsega sveta, bodo med 5. in 15. oktobrom poskusili predstaviti pozitivno alternativo splošnemu brezupju in apokaliptičnim tonom, vezanim na politične, ekonomske in druge kolapse, je še dodala.



Justyna Koeke je sploh prva rezidenčna umetnica, ki jo gosti Mesto žensk; ukvarja se s kiparstvom ter oblačenjem in transformacijo spomenikov, predstavila pa se bo z živo skulpturo Sirene (na fotografiji), Modno revijo Abrakadabra, narejeno posebej za festival, in razstavo Sodoma in Gomora. (Foto: dokumentacija festivala Mesto žensk)

Večer mitičnih žensk

Na to temo se bo navezovala tudi osrednja in obenem otvoritvena razstava *Urok*, ki jo je oblikoval programski sovoditelj festivala, kustos **Predrag Pajdić**. Na njej se bo 14 umetnic predstavilo z "magičnimi formulami, skrivnostnimi rituali, nenavadnimi transformacijami, razkritji in razmišljanji". Na dan odprtja se bo pet umetnic predstavilo tudi s simultanimi performansi, ki so, kot je poudaril Pajdić, naročeni posebej za *Mesto žensk*. Med drugimi bosta **Nina Thilas - Mohs** in **Alicia Fantozzi** v performansu *Uročila sem te* predstavili starodavne rituale in čaščenja, evropsko folkloro in skandinavsko mitična ženska bitja, ki si za žrtve izbirajo moške.

Še več performansov bo sledilo v petek, 7. oktobra, ko bodo mesto z osmimi performansi na različnih lokacijah in koncertom zasedle **Chinawomen**, umetnice, ki jim v krogu skupin, kot so Beirut, Devotchka in Gogol Bordello, "edinim uspeva ujeti ruski podton tega vala", so napovedali. Med številnimi dogodki bo tudi trajajoči performans **Teresias** kanadske umetnice in bodibilderke **Heather Cassils**, ki se je navdihnili pri mitu o Tejreziasu, slepemu vidcu iz Teb, ki se je za sedem let preobrazil v žensko, z oklepom iz ledu pa bo tudi sama poskusila uprizoriti podobno preobrazbo. **Sandra Sterle** iz Hrvaške bo izvedla *Prikazovanje device Marije*, nekdanja nemška baletka **Dasniya Sommer** pa se bo v performansu, ki združuje japonsko prakso zvezovanja z vrvjo (bondage) in elemente klasičnega baleta, spraševala, kaj naj baletka počne, če že po 23. letu starosti doživlja zaton svoje kariere.

Stran: 0, 0
Rubrika: /
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Predstavila se bo tudi **Justyna Koeke**, prva rezidenčna umetnica, ki jo gosti Mesto žensk; poljska ustvarjalka se ukvarja s kiparstvom ter oblačenjem in transformacijo spomenikov. Nastopila bo z živo skulpturo *Sirene, Modno revijo Abrakadabra*, narejeno posebej za festival, in razstavo *Sodoma in Gomora*. Pred samim začetkom festivala pa bo odprt še projekt *Murder, My Sweet*, poskus likovnih umetnic **Mete Grgurevič** in **Urše Vidic**, da skozi razstavo in v galerijskem ambientu naredita remake filma *noir*.

Pomenopavzno in virtualno telo

Program scenskih umetnosti bo na *Mestu žensk* obeležila plesna predstava *Nihče ni nedolžen* hrvaške umetnice **Nataše Mihoci**, ki tematizira prezgodnjo seksualizacijo otroških teles in krajšanje otroštva. V Ljubljano bo iz San Francisca prišla interdisciplinarna umetniška organizacija **La Pocha Nostra**, ki v svojem delovanju prepleta politiko, vprašanja spola in aktivizem ter je posebej za to priložnost pripravila *Psihomagične akcije za narobe svet*. La Pocha Nostro je ustanovil **Guillermo Gómez-Pena**, performer, radikalni pedagog, kritik in pisatelj - med drugim tudi dobitnik nagrade "american book award" -, ki bo s člani svoje skupine izvedel še delavnico o performansu. Na *Mestu žensk* bo tudi delavnica kabareta, ki jo bosta vodila londonska performerka **Marisa Carnesky** in newyorški glasbenik **Rasp Thorne** in znotraj katere bo nastala zaključna produkcija letošnjega *Mesta žensk*. Na odrih se bo predstavila še **Liz Aggiss**, ki že trideset let ustvarja groteskni ples in varietejsko gledališče; v ospredje bo postavila svoje zrelo, pomenopavzno telo in preizprašala vlogo telesa na odru. Telesa v virtualnem prostoru pa se bo lotila predstava *Avatar* španske skupine **Erre que erre**.

Znotraj filmskega programa bo med drugim na ogled retrospektiva Marguerite Duras v Kinoteki, srbski dokumentarec *12-15%* o pojavnosti žensk v medijih, filmi arabskih režiserk, ki prinašajo zgodbe iz "arabske pomladi", pa še omnibus *Neke druge zgodbe*, skupni projekt petih režiserk iz nekdanje Jugoslavije, v katerem je Slovenijo predstavljala **Hanna Slak**. Glasbeni obraz festivala predstavljata še znana violinistka **Iva Bittova** in *Soap&Skin*, eksperimentalni glasbeni projekt mlade avstrijske glasbenice **Anje Plaschg**. Ob vsemu naštetemu festival sestavlja še kup okroglih miz in razprav, obfestivalskih dogodkov in še več performansov, filmov in različnih projektov.